

Tema 15: El Renacimiento, Arte y Ciencia

1 El arte del renacimiento.

- El renacimiento es un movimiento cultural que pretende hacer renacer la cultura clásica, es decir, la cultura de Grecia y de Roma.
- Su época varía según los países. Se inicia en Italia (Florencia) en el siglo XIV, se expande por Europa en el siglo XV y llega a España en el siglo XVI.
- El renacimiento es un periodo de gran esplendor y marca la primera etapa de la Edad Moderna.

2. El humanismo.

- Humanismo es la parte del renacimiento referida a la forma de pensar y a los valores.
- En el humanismo se produce un cambio significativo: del teocentrismo medieval (Dios es el centro de la sociedad) se pasa al antropocentrismo renacentista (el hombre es el centro de la sociedad), sin dejar por ello de ser religiosa la sociedad.
- Humanista es sinónimo de persona culta en los diversos saberes; pero también el humanista combina armónicamente la cultura y las armas.
- Además de la teología y de la filosofía se acomete el estudio de las ciencias naturales.
- Los factores que contribuyen a su expansión son los siguientes:
 - . La invención de la imprenta.
 - . La existencia de mecenas.
 - . La expansión económica.
 - . La huida de estudiosos griegos de Bizancio a Italia.

3. Grandes humanistas.

- Erasmo de Rotterdam (1460-1536). Persona de una gran cultura, su influencia en Europa fue decisiva. Admiradores suyos en España fueron Luis Vives y Fray Luis de León.
- Maquiavelo. En su obra "El Príncipe" plasmó su idea de la política, cómo conseguir el poder y cómo mantenerlo.

4. La ciencia.

- En el aspecto científico destaca Copérnico. Su teoría heliocéntrica (el Sol es el centro de nuestro sistema) supone un giro total con lo conocido hasta entonces (teoría geocéntrica, la Tierra es el centro).

5. El humanismo español.

- Fue impulsado por las universidades de Salamanca y Alcalá de Henares. Ésta última publicó la Biblia Políglota (arameo, hebreo, griego y latín).

Dos humanistas españoles:

. Antonio de Nebrija: publicó la primera Gramática Castellana (1492) y participa en la Biblia Políglota.

. Luis Vives: gran pensador y pedagogo, discípulo de Erasmo, tuvo gran influencia en su época.

6. El arte.

- El renacimiento es, de alguna forma, el arte de la burguesía. Surgen los mecenas que compiten entre sí por tener las mejores obras de arte en arquitectura, escultura, pintura, etc. A su abrigo nace un nuevo grupo, el de los artistas, con gran reconocimiento social y apoyo económico.,
- Los artistas renacentistas aunque se inspiran en la Antigüedad clásica, no son simples imitadores, son genios que crean nuevos gustos, tendencias y estilos.
- El Manierismo es el periodo de transición entre el renacimiento y el barroco (finales del siglo XVII).

7. La arquitectura.

- Criterios: equilibrio, armonía y proporcionalidad.
- Elementos: arco de medio punto, bóveda de cañón y cúpulas.
- Predomino de lo horizontal sobre lo vertical.
- Grandes arquitectos: Brunelleschi y Alberti.
- Edificios: Santa María de las Flores (Florencia) y Basílica de San Pedro (Roma).
- En España entre el gótico y el renacimiento hay un corto periodo de transición denominado Plateresco (imita el trabajo de un orfebre). Ejemplos de edificios renacentistas españoles son: la Catedral de Málaga

y la de Jaén, la Universidad de Alcalá de Henares y el Palacio de Carlos V de la Alhambra. Machuca fue uno de los arquitectos más destacados.

8. La escultura.

- Se nota la influencia clásica en el retrato y en el desnudo.
- Temas: históricos, mitológicos y, especialmente, religiosos.
- Autores: Donatello y, sobre todo, Miguel Ángel (La Piedad, Moisés, David,...)
- En España sobresale Alonso Berruguete. Una peculiaridad de la escultura renacentista en nuestro país son las tallas policromadas, bien aisladas o formando parte de un retablo. Predominan los temas religiosos.

9. La pintura.

- Desarrolla fundamentalmente la perspectiva, además de otros elementos como la proporcionalidad, el volumen y el espacio. .
- En Italia sobresalen Fray Angélico (Convento de San Marcos de Florencia), Botticelli (El nacimiento de Venus), Leonardo da Vinci (La Gioconda y la Última Cena), Miguel Ángel (Capilla Sixtina), Rafael (Madonnas y retratos) y Tiziano.
- En Alemania: Alberto Dürero.
- En España: Pedro de Berruguete (padre del anterior), Juan de Juanes (La Sagrada Familia).

10. El Manierismo.

- Estilo de transición entre el renacimiento y el barroco.
 - En España por lo que se refiere a la arquitectura destaca el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, mandado construir por Felipe II y ejecutado por Juan de Herrera.
 - En pintura ocupa un lugar importante el Greco (Domenico Theotocopoulos), italiano afincado en Toledo. Características de su pintura: alargamiento de las figuras, colores fríos y dominio de la luz. Su obra maestra es el "Entierro del Conde de Orgaz".
-