

Tema 5: La antigüedad clásica. Grecia

1.- Orígenes de la civilización griega:

- Civilización cretense o minoica: 3.000 y primera mitad del 2.000 a. C.
- Civilización micénica: 1.450 a. C.. Creta es invadida por los aqueos.

2.- Periodos de la civilización griega:

- Oscuro (hacia 1.200 a. C.):

- Los dorios destruyen la civilización micénica.
- Periodo de decadencia griega: fragmentación en pequeñas comunidades (base de las futuras polis).
- Acentuación de la división de clases sociales en función de la riqueza:
 - aristocracia (terratenientes).
 - campesinos.
 - comerciantes y artesanos.
 - esclavos (prisioneros de guerra).
- Religión antropomorfa: creían que los dioses tenían aspecto humano. Característica básica de la religión griega.

- Arcaico (siglos VIII a. C. al VI a. C.):

- Aparecen las **polis** o ciudades-estado: comunidades independientes, con leyes y tradiciones propias.
- Sigue acentuándose la división de clases sociales.
- Desaparece la monarquía, para dar paso a la **oligarquía** (el poder en manos de la aristocracia).
- En épocas de conflicto el poder se concentra en una única persona: **el tirano**.
- La oligarquía, a su vez, evolucionó hacia la **democracia**.
- El sistema democrático ateniense contaba con tres órganos de gobierno:
 - la Asamblea (órgano máximo).
 - el Consejo (prepara los asuntos a tratar en la Asamblea).
 - Tribunales populares (Areópago).
- Esparta se transforma en una ciudad estado fuertemente militarizada.
- Periodo de expansión y colonización (Ampurias – España).

- Clásico (años 550 a. C. al 350 a. C.):

- El esclavismo es la base de la producción del mundo griego.
- Crearon una gran área comercial en el Mediterráneo, empleando la moneda. Importaban cereales, exportaban vino y aceite.
- Época de estancamiento y decadencia como consecuencia de una serie de guerras tanto externas (Guerras Médicas), como internas (del Peloponeso).

- Helenístico (años 382 a. C. al 148 a. C.):
 - Grecia quedó sometida al dominio macedonio (Filipo II).
 - Alejandro Magno, hijo del rey Filipo, conquistó el Imperio persa.
 - El comercio está sometido a una fuerte intervención estatal, que lo grava con impuestos.

3.- La religión en el mundo griego:

- Politeísta y antropomorfa.
- Rendían culto a los dioses mediante sacrificios y juegos atléticos (Juegos Olímpicos).
- Dioses más importantes: Zeus, Hera, Apolo, Afrodita, Hermes, Ares, ...

4.- La cultura en el mundo griego:

- Nace el desarrollo del pensamiento lógico: **la filosofía**.
- Filósofos importantes: Tales de Mileto, Heráclito, Parménides de Elea, Pitágoras, Sócrates, Platón y Aristóteles, que también fueron los padres de las ciencias.
- Surgieron los modelos literarios que han llegado hasta nuestros días: comedia, tragedia, épica y poesía lírica.
- El teatro alcanzó su máxima expresión. ("Electra" y "Edipo Rey" -Sófocles)

5.- El arte en el mundo griego: Pretendían crear modelos de belleza.

- En urbanismo:
 - La acrópolis, ciudad sagrada de Atenas, fue construida por Pericles.
 - El ágora, era el centro de la metrópolis griega. Puede ser de forma cuadrada o rectangular.
- La arquitectura:
 - **El templo** es un lugar de encuentro para la veneración de la divinidad. Generalmente, de planta rectangular. La nao es la capilla donde se coloca la imagen del dios.
 - Órdenes clásicos:
 - dórico: el más sobrio de los tres y la decoración más austera.
 - jónico: se conoce por las volutas (espirales) que decoran los capiteles de sus columnas.
 - corintio: profusa decoración de los capiteles.
 - El templo más conocido es el Partenon, construido por Pericles en honor a Atenea, de estilo dórico.
- La escultura:
 - Se interesa sobre todo por la figura humana, buscando la máxima perfección.

- Tiene su momento culminante en el siglo V a.C. (época clásica).
 - Destacan tres periodos:
 - Arcaico: estatuas en posición frontal, los brazos rígidos se extienden pegados al cuerpo y los hombros excesivamente elevados y horizontales. (los kuroi y las korai).
 - Clásico: se definen los prototipos del ideal de belleza humana. Se alcanza la perfección en la representación del cuerpo y del movimiento. Algunos escultores: Mirón (el Discóbolo), Policeto, Fidias, Praxíteles y Lisipo.
 - Helenístico: se abandona la sobriedad y el equilibrio clásicos y se acentúa su fuerza expresiva y la sensación de movimiento. Ej. Venus de Milo, Coloso de Rodas, Victoria de Samotracia y Laocoonte y sus hijos.
-