

TEMA 13

LA LENGUA LITERARIA

13.1 La lengua literaria

En todas las lenguas hay varios niveles:

- El vulgar: es la forma de hablar en la calle, en la familia, con los amigos..
- El literario: es la forma de hablar y escribir de las personas cultas.
- El tecnológico: utiliza un vocabulario técnico o científico.

13.2 Los géneros literarios

Todos los seres humanos tienen tres grandes necesidades:

- Necesidad de cantar o expresar sus sentimientos (género lírico).
- Necesidad de contar acontecimientos (género narrativo).
- Necesidad de representar o escenificar la vida (género dramático).

Género lírico

Es el que expresa sentimientos de dolor, de alegría o de humor.

La forma que utiliza es la poesía, el verso; y excepcionalmente, la prosa.

- Principales composiciones:
- Elegía: sentimientos de dolor.
 - Égloga: sentimientos ante la naturaleza.
 - Sátira: una composición de humor.

Género narrativo

Es el que cuenta lo que les ocurre a unos personajes.

La forma que utiliza normalmente es la prosa.

- Principales composiciones:
- Epopeya: relata las hazañas de los héroes nacionales.
 - Cuento: relato breve, real o imaginario, de carácter moralizante.
 - Novela: composición de extensión variable (El Quijote).

- Elementos de la narración:
- El narrador.
 - Los personajes.
 - El marco de la narración.
 - La estructura de la narración:
 - . presentación
 - . trama
 - . desenlace.

El género dramático

Su objetivo es escenificar los acontecimientos de unos personajes.

Forma que utiliza es la prosa y el verso

Su elemento esencial es el diálogo

Principales composiciones:

- Tragedia: representa situaciones de dolor.
- Comedia: representa situaciones de alegría y humor.
- Drama: representa la complejidad de la vida, el dolor y la alegría.
- Entremés: composición breve de humor.

13.3 – Las figuras retóricas.

Definición: Son recursos literarios para embellecer el texto.

¿Cuáles son?

1) Figuras de repetición:

- ALITERACIÓN: Repetición de un mismo sonido consonántico para lograr efectos onomatopéyicos.
- ANÁFORA: Repetición de una misma palabra.
- POLISÍNDETON: Repetición de conjunciones.
- (ASÍNDETON: Elimina las conjunciones)

2) Figuras de relación

- SIMIL O COMPARACIÓN: Comparación entre un término real y otro imaginario.
- METÁFORA: Identificamos un término real con su imagen.
- METONIMIA: Nombrar un objeto por el nombre de otro con el que guarda relación.

3) Figuras de negación:

- LÍTOTE: Afirma algo negando lo contrario.
- PARADOJA: Relaciona palabras o conceptos en apariencia contradictorios.

4) APÓSTROFE: Invocación de seres reales o imaginarios.

5) INTERROGACIÓN RETÓRICA: Formula una pregunta sin respuesta.

6) HIPÉRBATON: Cambia el orden natural de las palabras en la frase.

7) HIPÉRBOLE: Exagera demasiado.

8) PERSONIFICACIÓN: Atribuye cualidades humanas a seres que no lo son.

13.4 – Principios de la métrica española:

- * **Verso:** . Palabra o conjunto de palabras sujetas a ciertas reglas.
 - . En un poema, coincide con una línea.

- * **Clases de versos:** Por el número de sílabas pueden ser:
 - Bisílabos (2), trisílabos (3), cuatr sílabos (4), pentasílabos (5), Hexasílabos (6), heptasílabos (7), octosílabos (8), ...

 - De arte menor (hasta 8 sílabas) y de arte mayor.

 - Los más usados son los octosílabos (arte menor) y los endecasílabos (11) (arte mayor).

- * **La rima:** Es la igualdad parcial o total en la terminación de un verso.
 - Rima consonante: coinciden vocales y consonantes.
 - Rima asonante: sólo coinciden vocales.

- * **Licencias:** son libertades del poeta para construir el verso.
 - SINALEFA: unión de vocales (última y primera).
 - SINÉRESIS: unión de vocales en una misma palabra.
 - DIÉRESIS: separación de vocales que deberían ir juntas.
 - Si la última palabra de un verso es esdrújula, se le resta una sílaba.
 - Si la última palabra de un verso es aguda, se le suma una sílaba.

- * **Estrofa:** Conjunto de versos que forman una estructura que se repite en el poema.
 - El PAREADO (2): . Rima consonante o asonante.
 - . Esquema: AA, aa, Ab, aB.(cualquier número de sílabas.

 - El TERCETO (3): Rima consonante.
 - . Esquema: ABA, BCB, CDC,

 - EL CUARTETO (4):. Rima consonante.
 - . Esquema: ABBA

 - El SERVENTESIO: . Rima consonante.
 - . Esquema: ABAB.

 - La REDONDILLA: . Rima consonante.
 - . Esquema: abba.

 - La CUARTETA (4):. Rima consonante.
 - . Esquema: abab

 - El QUINTETO (5): . Rima consonante.
 - . Esquema: Arte mayor, disposición libre, pero no pueden rimar dos seguidos.

 - La QUINTILLA (5):. Rima consonante.

- . Esquema: Arte menor, libre disposición, no pueden rimar dos seguidos.
- La LIRA (5): . Rima consonante.
. Esquema: a(7), B(11), a(7), b(7), B(11).
- COPLA DE PIE QUEBRADO O MANRIQUEÑA (6):
. Rima consonante,
. Esquema: a(8), b(8), c(4), a(8), b(8), c(4).
- OCTAVA REAL: . Rima consonante.
. Esquema: ABABABCC
- SONETO (14): . Rima consonante.
. Esquema: ABBA, ABBA, CDC, CDC.

13.5 - Técnicas para el comentario de textos

- 1 – **Lectura:** . Tranquila.
. Profunda.
. Observadora: - Subrayar las ideas importantes y los recursos.
- Anotar: el tema, el resumen y las ideas de los párrafos.
- Acotar las partes.
- 2 – **Borrador:** - Con las preguntas oficiales
- Con mis anotaciones.
- 3 – **En limpio:** - Presentación.
 - 3.1 - ¡Atención! : - Letra (clara y bonita)
- Ortografía
 - 3.2 – Desarrollo:
 - 1) Resumen: . Tema
. Idea principal.
. Ideas secundarias.
 - 2) Autor: - Quién fue. . Datos autobiográficos
. Obras

. Historia
- Su época: . Cultura: Movimiento
 - 3.3 – Analizar la estructura externa:
 - Partes.
 - Recursos y figuras.
 - Adecuación y tratamiento del tema.
 - 3.4 – Opinión personal.