

El accidente



—Bueno, ¿qué pasa? —pregunta Amancio Prades, el detective, al hombre que acaba de entrar en su despacho.

—Pues, verá. Me llamo Emilio Melón. Ayer por la noche, cuando salía del restaurante Quijano, pasé por la calle Montevideo, una calle oscura que hay detrás de la Academia de Bellas Artes, y atropellé a un ciclista. Salí del coche y unos jóvenes que pasaban por allí, y que eran estudiantes de Medicina, recogieron al ciclista y se lo llevaron en un coche al hospital...

—¿En un coche? —interrumpe Amancio—. ¿Era una furgoneta?

—No, no —contesta Emilio Melón—, era un pequeño Volkswagen de color verde oscuro. El ciclista iba todo lleno de sangre y una mano estaba separada del cuerpo. Fue terrible.

—Pero, usted, ¿no denunció el caso a la policía? —pregunta Amancio.

—No, mire, es que...

—Ya entiendo, venía usted del restaurante... Había bebido algo más de la cuenta...¹ —dice el detective.

—Eso es. Bueno, pues esta mañana, a eso de las nueve, ha venido uno de los estudiantes a mi casa. Yo le he dado algo de dinero para los gastos que tenga el ciclista y, bueno..., a mí me hubiera gustado ir al hospital y hablar con él...

—¿Y por qué no lo hace? —pregunta Amancio.

—Es que no me quiere ver. Y yo lo comprendo. El estudiante no me ha querido decir en qué hospital está.

—Comprendo —le interrumpe el detective—. Dice usted que eran estudiantes de Medicina... Mmm... ¿Por qué no llamaron a una ambulancia? Y usted quiere que yo...

—Pues, sí, que me ayude a buscar el hospital.

—¿El hospital...? —El detective le mira distraído—. Mire usted, vaya a descansar. Vuelva a verme esta tarde. Vamos a ver... ¿Le va bien a las ocho? Venga a las ocho.

Amancio Prades despide bruscamente al señor y sale de la oficina. Por la tarde, a las ocho en punto, llega Emilio Melón.

—Siéntese, por favor —le dice Amancio—. Tengo buenas noticias para usted.

—¿Sí? ¿Ya sabe usted en qué hospital está el ciclista?

—Mire usted, no ha ingresado ningún ciclista en ningún hospital, ni ayer por la noche ni esta mañana.

—¿Se ha muerto? ¡Dios mío! ¡Qué problema!

—También yo he pensado eso, pero la policía no ha encontrado ningún cadáver. No. Es otra cosa. He estado en la calle que usted me dijo, la calle Montevideo, y no había ni una gota² de sangre.

—La habrán limpiado —insinúa Emilio Melón.

—Oiga, no bromee. En este país no se limpian las calles tan rápido. He encontrado manchas rojas, pero no eran de sangre, sino de pintura. Además he encontrado un dedo de poliéster. Es un plástico que usan los escultores. He ido a la Escuela de Bellas Artes y he preguntado a un profesor si conocía a alguien con un Volkswagen de color verde oscuro. ¡Claro que lo conocía! Es un estudiante de la clase

¹ Había bebido demasiado alcohol.

² Nada, ni un poco.

³ Tan fácilmente, con tanta facilidad.

de escultura. Por suerte estaba allí, en la cafetería, con sus amigos, los otros «estudiantes de Medicina». Lo han cantado todo. Es un truco que han hecho ya varias veces: colocan una escultura de plástico en una bici. Uno de ellos se pone junto a la puerta del restaurante Quijano y, cuando ve a algún cliente que cena solo y bebe más de la cuenta, le sigue hasta el coche. Como tiene que salir del aparcamiento justo por aquella calle oscura, el joven hace una señal a sus compañeros, que llevan una bata de médico y están en la misma calle un poco más abajo. Éstos, cuando pasa el coche, le echan la bicicleta con «el ciclista» y, bueno, ya conoce usted el resto.

—¡Canallas! —exclama Emilio Melón.

—Lo sospeché cuando me dijo usted que eran estudiantes de Medicina y que se lo habían llevado en un coche sin esperar a una ambulancia y, además, que la mano se había separado del cuerpo. Hombre, una mano de verdad no se separa así como así³.

—Desde luego —dice el señor.

—Generalmente la gente paga y calla —continúa el detective—. Son muy listos porque no piden mucho dinero. Pero, bueno, con usted han tenido mala suerte. Usted ha sido honrado y ha querido conocer al «ciclista» para indemnizarle.

A. Preposiciones.

Complete las frases con la preposición adecuada:

1. Emilio Melón acaba entrar el restaurante.
2. Ayer la noche fue a cenar a un restaurante.
3. Para ir a su casa pasó la calle de Montevideo.
4. Allí atropelló un ciclista.
5. El ciclista iba lleno sangre.
6. No denunció el caso la policía.
7. Había bebido algo más la cuenta.
8. Ocurrió eso de las nueve.
9. Le dio al estudiante algo dinero.
10. El estudiante no le ha dicho qué hospital está.
11. Venga a verme las ocho de la tarde.
12. El señor llega a las ocho punto.
13. No había ni una gota sangre.

B. Forme frases.

Forme frases uniendo los fragmentos de ambas columnas:

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| 1. <i>Emilio había bebido</i> | a. <i>de sangre.</i> |
| 2. <i>El señor acababa de entrar</i> | b. <i>a las ocho.</i> |
| 3. <i>Le dio algo</i> | c. <i>bruscamente del detective.</i> |
| 4. <i>El ciclista iba lleno</i> | d. <i>en su despacho.</i> |
| 5. <i>No denunció</i> | e. <i>de dinero.</i> |
| 6. <i>No le ha dicho</i> | f. <i>más de la cuenta.</i> |
| 7. <i>Venga</i> | g. <i>el caso a la policía.</i> |
| 8. <i>El estudiante hizo</i> | h. <i>en qué hospital está.</i> |
| 9. <i>Amancio se despidió</i> | i. <i>una señal a sus compañeros.</i> |

C. ¿Ser o estar?

Complete las frases con formas adecuadas de los verbos *ser* o *estar*, en presente de indicativo.

Amancio⁽¹⁾..... un señor delgado.⁽²⁾.....
detective.⁽³⁾..... sentado detrás de una gran mesa.
Hoy⁽⁴⁾..... cansado.

El coche⁽⁵⁾..... de color verde. El estudiante
.....⁽⁶⁾..... muy simpático. El señor le ha dado dinero para los gastos que⁽⁷⁾..... teniendo por culpa de accidente. El señor no sabe dónde⁽⁸⁾..... hospitalizado el joven. Cree que el joven⁽⁹⁾..... muy enfermo.

El ciclista no⁽¹⁰⁾..... muerto. El detective ha
.....⁽¹¹⁾..... en la calle y allí no hay sangre. Pero la calle no
.....⁽¹²⁾..... limpia.⁽¹³⁾..... sucia. Hay manchas, pero⁽¹⁴⁾..... manchas de pintura. Hay un dedo y
.....⁽¹⁵⁾..... de plástico. Los chicos⁽¹⁶⁾..... estudiantes de Medicina. Los chicos⁽¹⁷⁾..... muy listos.

D. Contrarios.

Coloque en la columna de la derecha los contrarios (antónimos) de las palabras que aparecen a la izquierda.

- | | |
|----------------------|---------|
| 1. <i>frío</i> | a. |
| 2. <i>alto</i> | b. |
| 3. <i>gordo</i> | c. |
| 4. <i>ancha</i> | d. |
| 5. <i>clara</i> | e. |
| 6. <i>antipático</i> | f. |
| 7. <i>suavemente</i> | g. |
| 8. <i>respuesta</i> | h. |
| 9. <i>tonto</i> | i. |
| 10. <i>olvidar</i> | j. |

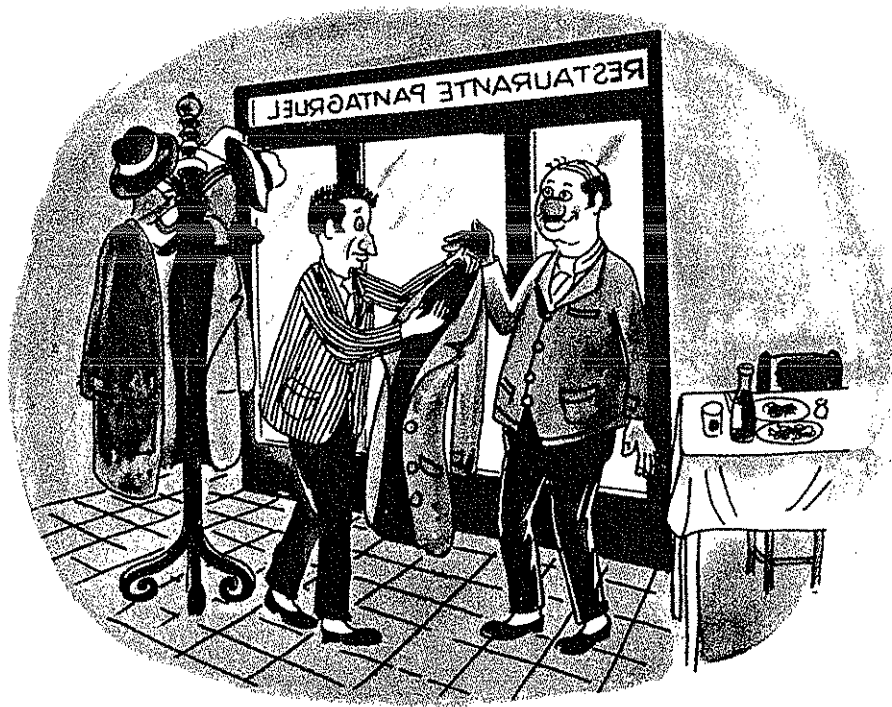
E. ¿Pretérito o imperfecto?

Complete el texto con la forma adecuada, en pretérito o en imperfecto, del verbo que está en infinitivo entre paréntesis:

Emilio Melón ayer a las 11 (salir) del restaurante. (Pasar) por la calle Montevideo. La calle (estar) oscura. (Haber) algunos coches aparcados. En la mitad de la calle Emilio (atropellar) a un ciclista. Emilio (salir) del coche. Unos jóvenes, que (ser) estudiantes de Medicina (recoger) al ciclista y se lo (llevar) al hospital. Emilio no (ir) a la policía porque (llevar) unas copas de más.

F. Conteste a estas preguntas:

1. *¿Qué sabe usted de Amancio Prades y de su despacho?*
2. *¿Qué le cuenta el señor Melón al detective la primera vez que va a su despacho?*
3. *¿Cómo ocurrió el accidente, según el señor Melón?*
4. *¿Cómo reaccionó el señor Melón?*
5. *¿Qué dice sobre el ciclista?*
6. *¿Qué le hizo sospechar al detective que no había habido ningún accidente de verdad?*
7. *¿Qué ocurrió de verdad?*
8. *¿Por qué han tenido mala suerte con el señor Melón los estudiantes?*



7

En los restaurantes la gente deja el abrigo, el sombrero y el *paraguas* en la entrada. A veces hay personas que se aprovechan de ello y roban alguna de estas cosas sin que los dueños *se den cuenta*. Si los cogen robando se disculpan diciendo que se habían equivocado y no pasa nada.

Un domingo en un restaurante uno de los clientes que había acabado de comer cogió uno de los abrigos que había colgados junto a la puerta de entrada y se fue hacia la salida. En ese momento otro cliente, que estaba comiendo en una mesa cercana, se levantó rápidamente, se acercó a él y le preguntó amablemente:

—Perdone, ¿es usted el señor Tobías Delgado, por casualidad?

—No; lo siento, se ha *confundido* usted; yo me llamo Francisco Muñoz.

—Entonces—dijo el otro cliente—, como ese abrigo es del señor Tobías Delgado, que soy yo, haga el favor de dejarlo en su sitio.

paraguas=palabra que forma igual el singular que el plural.

confundir=equivocarse.

darse cuenta=notar, conocer, ver.

- 1.—¿Dónde deja la gente los abrigos y los paraguas en el restaurante?
- 2.—¿Qué hacen a veces los ladrones?
- 3.—¿Qué dice un ladrón si es sorprendido robando algo en un restaurante?
- 4.—¿Cómo se llamaba el señor que cogió el abrigo de Tobías?
- 5.—¿Por qué vio Tobías al ladrón?
- 6.—¿Qué hizo Tobías al ver al ladrón cogiendo su abrigo?
- 7.—¿Por qué se acercó Tobías al ladrón?
- 8.—¿Qué preguntó Tobías al ladrón?
- 9.—¿Qué contestó el ladrón?
- 10.—¿Qué dijo finalmente Tobías?



8

Una vez un joven fue a ver una película que le interesaba mucho. La sala del cine estaba casi llena y el joven encontró un asiento libre detrás de dos señoras ancianas que hablaban en voz alta. La película comenzó, pero las dos señoras *no paraban de hablar*. El joven no podía entender nada de la película, pero por educación se calló hasta que, por fin, no pudiendo aguantar más, les dijo tímidamente:

—Por favor, señoras, no puedo entender nada; si fueran ustedes tan amables...

—¿Cómo que no entiende nada?—contestó la mayor de las señoras indignada—. Debería de darle vergüenza, joven; nuestra conversación es privada.

no paraban de hablar = seguían hablando.

- 1.—¿Por qué fue el joven a ver la película?
- 2.—¿Dónde estaba sentado un joven en un cine?
- 3.—¿Cómo eran las señoras?
- 4.—¿Qué hacían todo el rato las señoras?
- 5.—¿Qué le ocurrió al joven?
- 6.—¿Por qué no decía nada?
- 7.—¿Qué les dijo a las ancianas por fin?
- 8.—¿Qué no entendía el joven?
- 9.—¿Qué le contestaron las señoras?
- 10.—¿Entendieron lo que quería decir el joven?